

# Sonate

pour  
Piano et Violon  
composée  
par

**M. M. IPPOLITOFF-IWANOFF.**

OP. 8.

Pr. M. 4.—

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

Grande Médaille d'or.

D. RAHTER



LEIPZIG.

*Droit d'exécution réservé.*

2725.

*Just. inf. de D. Rahter Leipzig.*

# Wichtige Publikationen aus der Violin-Literatur.

## Neue Violin-Etuden-Schule ARTHUR SEYBOLD

Eine Auswahl der wertvollsten und berühmtesten Etüden von: *Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Compagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniès, Herold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Locatelli, Lolli, Maurer, Maysseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schläpfer, Schoen, Seybold, Spohr, Widt, Wohlfahrt*  
in progressiver Reihenfolge vom ersten Anfang bis zur höchsten Vollendung.

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Band I:</b> Die ersten und allerleichtesten Etüden in der ersten Lage | <b>Band V:</b> Etüden in der dritten Lage; Verbindung der ersten und dritten Lage | <b>Band VIII:</b> Etüden in der fünften Lage und Etüden in den ersten drei Lagen |
| • II: Leichte Etüden in der ersten Lage                                  | • VI: Etüden in der ersten und dritten Lage                                       | • IX: Etüden in den höheren Lagen  |
| • III: Schwierigere Etüden in der ersten Lage                            | • VII: Etüden in der vierten Lage und Etüden in den ersten vier Lagen             | • X: Triller-Oktaven und Arpeggien-Etüden  |
| • IV: Etüden in der zweiten Lage; Verbindung der ersten und zweiten Lage |   | • XI: Doppelgriff-Etüden   |
|  |   | • XII: Künstler-Etüden   |

Nichts charakterisiert dieses großangelegte, epochenmachende Werk besser als das Vorwort, das der Verfasser seiner Arbeit zum Geleit übergab, und das deshalb hier folgt:

Hiermit übergebe ich meine neue Etüden-Schule der Öffentlichkeit in der Hoffnung, durch diese streng progressiv geordnete Auswahl der besten Etüden dem angehenden wie dem fortgeschrittenen Violinschüler eine Hilfe zu bieten. Von der Ansicht ausgehend, daß die ersten Studien die Grundlage für alles spätere Können bilden müssen, habe ich gerade diesen einen besonders breiten Raum in der Sammlung angewiesen, um den Schüler erst nach Errichtung eines soliden Fundamentes langsam weiter hinauf bis zu den schwindelnden Höhen der Virtuosität zu geleiten. Bei der Auswahl wurde Wert darauf gelegt, daß neben der sehr großen Zahl berühmter und berühmtester Etüden älterer und neuerer Meister auch eine Anzahl weniger bekannter aufgenommen wurden, die noch mehr Aussicht eine wertvolle Bereicherung der Literatur bedeuten und ich fühle mich verpflichtet, Herrn Prof. Dr. Altmann, Oberbibliothekar der Musik-Abteilung der kgl. Berliner Bibliothek, für seine bereitwillige Überlassung wertvoller und seltener Werke an dieser Stelle meinen verbindlichsten Dank auszusprechen. Es ist ein langer und mühevoller Weg, den der angehende Schüler vom Anfangsstadium bis zur Vollendung zurückzulegen hat. Sollte ihm hierbei meine Etüden-Schule eine angenehme Begleitung und zugleich Unterstützung sein, so wären die Wünsche, die mich beim Abfassen der Sammlung besaßen, voll erfüllt.

## Die Wundergeige

Eine Sammlung berühmter Kompositionen und Bearbeitungen aller und neuer Meister für Violine u. Klavier,

6 prägtig ausgestattete Hefen in  
fortschreitender Schwierigkeit.

ausgewählt, revidiert und bezeichnet von  
**ARTHUR SEYBOLD**

Ausstattung, Druck und Papier bieten das  
Beste, was auf diesem Gebiet existiert.

Der geschätzte Hamburger Pädagoge hat hier ein geradezu einzigartiges Sammelwerk entstehen lassen, dessen Inhalt jedem Violinspieler einen erheblichen Teil der für sein Instrument existierenden Literatur zu ungleichlich billigeren Preisen liefert, und das bald in keiner Bibliothek mehr fehlen wird.

### INHALTSVERZEICHNIS

#### HEFT I, leicht (1. Lage)

- |                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| 1. Morgensbet           | P. Tschalkowsky |
| 2. Alfranzsches Lied    | P. Tschalkowsky |
| 3. Morgensglocke        | E. Trause       |
| 4. Der kleine Geiger    | J. E. Hummel    |
| 5. Romanze              | A. Weidig       |
| 6. An die Rose          | M. Dehna        |
| 7. Menuet               | G. B. Lully     |
| 8. Arie                 | F. Durante      |
| 9. Lied ohne Worte      | N. Sokolowsky   |
| 10. Frage               | N. Sokolowsky   |
| 11. Am Meer             | Fr. Schubert    |
| 12. Stimme eines Engels | L. Kron         |
| 13. Ländler             | A. Seybold      |
| 14. Jugendlied          | A. Seybold      |
| 15. Weltnachtsfanfare   | A. Seybold      |

#### HEFT IV, mittelschwer (1.-5. Lage)

- |                        |                |
|------------------------|----------------|
| 1. Musette             | J. Offenbach   |
| 2. Quel suono          | Mozart         |
| 3. Rastgeflügel        | L. Sinigaglia  |
| 4. Berceuse            | H. Schläpfer   |
| 5. Trübsinn            | R. Schumann    |
| 6. Allegretto gracioso | Fr. Schubert   |
| 7. A torto il lago     | P. v. Winter   |
| 8. Gavotte             | Fr. J. Gossec  |
| 9. Serenade            | J. Haydn       |
| 10. Fantasia pastorale | J. B. Singelee |
| 11. Polonaise          | A. Seybold     |
| 12. Spanische Weisen   | A. Seybold     |

#### HEFT II, leicht (1. Lage)

- |                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| 1. Nocturno                 | O. Fleisdmann   |
| 2. Reigen seliger Geister   | Ch. W. Gluck    |
| 3. Menuet                   | L. Boccherini   |
| 4. Lied des Drehorgelmannes | P. Tschalkowsky |
| 5. Trübsinn                 | P. Tschalkowsky |
| 6. Siciliano                | G. B. Pergolesi |
| 7. Barcarole                | A. Weidig       |
| 8. Melodie                  | N. Sokolowsky   |
| 9. Scherzo                  | N. Sokolowsky   |
| 10. Mäandchen               | Fr. Schubert    |
| 11. Im Stammhuth            | L. Kron         |
| 12. Largo                   | G. F. Händel    |
| 13. Trübsinn                | A. Seybold      |
| 14. Felerabend              | A. Seybold      |
| 15. Im Mai                  | A. Seybold      |

#### HEFT V, schwer

- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| 1. Prenditi leco        | Vaccari            |
| 2. Berceuse             | A. Simon           |
| 3. Dudelsack            | A. Seybold         |
| 4. Larghetto            | P. Nardini         |
| 5. Die Regimentsstocher | Donitzell-Singelee |
| 6. Melodie              | A. Rubinstein      |
| 7. Chant sans paroles   | P. Tschalkowsky    |
| 8. Berceuse             | A. Arensky         |
| 9. Cavalline            | J. Raff            |
| 10. Romanze             | E. Pente           |
| 11. Die Biene           | Fr. Schubert       |
| 12. Dudelsack           | H. Wieniawsky      |

#### HEFT III, mittelschwer (1.-3. Lage)

- |                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Berceuse                    | L. Sinigaglia     |
| 2. Nur wer die Sehnsucht kennt | P. Tschalkowsky   |
| 3. Chanson irise               | P. Tschalkowsky   |
| 4. Improvisi                   | Fr. Schubert      |
| 5. Gavotte                     | G. B. Martini     |
| 6. Dehl! non voler costringere | Donitzell         |
| 7. Blumenlied                  | G. Lange          |
| 8. Andante canabile            | K. v. Dittersdorf |
| 9. La Chasse                   | M. Antzef         |
| 10. Fantasia elegante          | J. B. Singelee    |
| 11. Traumlied                  | A. Seybold        |
| 12. Wiednadh                   | A. Seybold        |

#### HEFT VI, schwer

- |                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| 1. Air                     | J. S. Bach      |
| 2. Dancrolo                | P. Tschalkowsky |
| 3. Canzone                 | P. Tschalkowsky |
| 4. Schupplattler           | A. Seybold      |
| 5. Chanson polonaise       | E. Pente        |
| 6. Romanze                 | L. v. Beethoven |
| 7. Berceuse                | S. Friedman     |
| 8. Sarabande und Tambourin | Leclair-David   |
| 9. Oberlass                | H. Wieniawsky   |
| 10. Legende                | H. Wieniawsky   |
| 11. Romanze                | N. Paganini     |
| 12. Réverie                | H. Wieniawsky   |

☞ beziehen durch Jede Musikalienhandlung, wo nicht vorhanden auch direkt vom **Musikverlag Anton J. Benjamin, Hamburg u. Leipzig.**

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# SONATE.

## I.

*Andante sostenuto.*

M. M. Ippolïoff-Iwanoff, Op. 8.

Violon.

Piano.

Violon.

Piano.

*cre - scen - do*

## Allegro con moto.

Violin

Piano

*mf*

*f*

*pizz.*

*p*

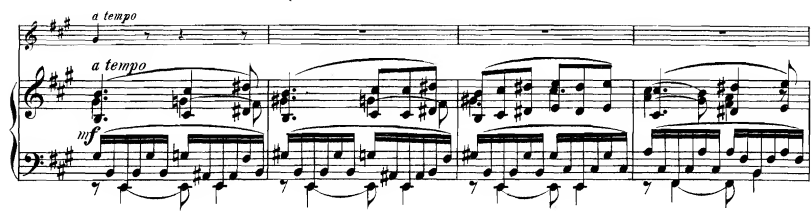
*f*

*Saxo*

*p*

*mf*

*p*



6

*cresc.*  
*mf*

*pizz.*  
*p*

*rituo.*  
*mf*  
*p*

*mf*

This musical score is for a piano and violin duo, spanning measures 1 to 16. The key signature is D major (two sharps). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the violin part is in a single staff (treble clef). The score is divided into five systems. The first system (measures 1-4) features a rapid, ascending scale in the violin, with the piano accompaniment providing a steady eighth-note pulse. The second system (measures 5-8) continues the scale, with a 'pizz.' (pizzicato) marking in the violin and a 'p' (piano) dynamic in the piano. The third system (measures 9-12) shows a 'rituo.' (ritardando) in the violin and a 'p' dynamic in the piano. The fourth system (measures 13-16) concludes with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic in the piano. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

7

First system of a musical score. The treble clef staff begins with a melodic line marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment in the bass clef consists of chords and moving lines. The system concludes with a measure containing a fermata over a chord.

Second system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a *pizz.* (pizzicato) marking. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The system ends with a measure marked *mf*.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a *pizz.* marking. The piano accompaniment in the bass clef features a more active, rhythmic pattern. The system concludes with a measure marked *f* (forte).

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a *f* marking. The piano accompaniment in the bass clef continues with a rhythmic pattern. The system ends with a measure marked *f*.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a *f* marking. The piano accompaniment in the bass clef continues with a rhythmic pattern. The system ends with a measure marked *f*.

42 Corda.

Cresc.

*p*

*f*

*mf*

*rall.*

*rall.*



*a tempo*  
*mf*

*a tempo*  
*p*

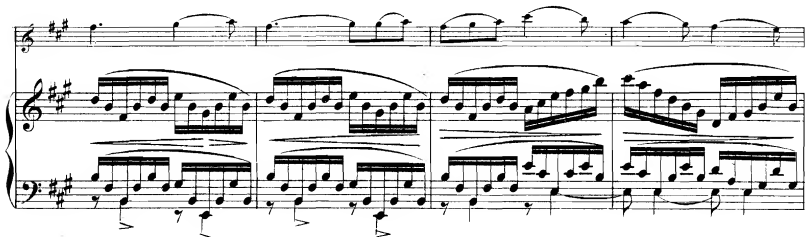
*pizz.*

*p* *mf* *f*

*arco*  
*mf* *p*

*p* *mf*

272.5



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bottom staff (bass clef) contains a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bottom staff.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bottom staff (bass clef) contains a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the bottom staff. A *mf cresc.* marking is above the top staff.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bottom staff (bass clef) contains a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the bottom staff. A *mf cresc.* marking is above the top staff. A *piizz.* marking is above the top staff. A *dim.* marking is above the top staff.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bottom staff (bass clef) contains a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bottom staff. A *pp* dynamic marking is present in the bottom staff.

## II.

Tempo di Valse mélancolique.  
Allegretto assai e grazioso.

*p* *cre - scen - do*

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *mf* *f* *mf*

*pizz.* *mf* *p* *mf*

Musical score for piano, measures 1-24. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. Tempo markings include *a tempo* and *rall.*. Performance instructions include *arco* and *scen do*.

*a tempo*

*a tempo* *mf*

*f* *rall.* *p*

*f* *rall.* *a tempo*

*f* *mf* *f* *rall.*

*a tempo* *a tempo* *mf* *cre.*

*scen.* *do* *p*

Musical score for piano, page 15. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music features various dynamics including *mf*, *p*, and *pp*, and includes markings for *pizz.* and *p morendo*.

## III.

Allegro risoluto.

*con spirito*  
*f* 4d Corda

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro risoluto.' and the performance instruction is 'con spirito'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The piece is marked '4d Corda'.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The music features a complex, fast-paced melody in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The melody continues with various intervals and rests. The bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The melody is marked with *f* (forte) in the bass staff. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking in the treble staff and a *rall. espr.* (rallentando, esprimo) marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a *a tempo* marking. The melody is marked with *p* (piano) in the bass staff. The system concludes with a *p* (piano) marking in the bass staff and a *mf* (mezzo-forte) marking in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a *sfz* (sforzando) marking in the treble staff. The melody is marked with *p* (piano) in the bass staff. The system concludes with a *do* marking in the bass staff.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature, featuring a more rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the bass staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a more complex accompaniment with sixteenth-note patterns and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The top staff shows a melodic line with some rests. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are present.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a more complex accompaniment with sixteenth-note patterns and chords. Dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present.



Andante sostenuto quasi adagio.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked "Andante sostenuto quasi adagio".

- System 1:** The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental patterns. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) appears towards the end of the system.
- System 3:** The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.
- System 4:** The final system on the page. It includes a *do* (do) marking in the right hand, a *ff* (fortissimo) marking in the left hand, and a *dimin.* (diminuendo) marking. The system concludes with a *p* (piano) marking.

*a tempo* **Allegro risoluto.** *cresc.*

4a Corda

This musical score is for a piano piece, measures 2723 through 2725. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of six systems of staves. The first system includes a '4a Corda' marking above the treble staff. The music features a complex interplay between the right and left hands, with frequent sixteenth and thirty-second note patterns. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) at the beginning of the first system, *f* (forte) in the third system, and *ff* in the fifth system. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

2723



# Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon

(ss = sehr schwer, s = schwer, m = mittelschwer, f = leicht)

## Ferruccio B. Busoni

m	Op. 30a No. 1. Kontrapunktisches Tanzstück	1.-
m	No. 2. Kleine Ballettszene III	1.-
s	Präludium und Fuge Es dur von J.S. Bach für Pianoforte, zum Konzertsatz bearbeitet	3.-

## Alfred Grünfeld

m	Op. 35. Humoreske	2,50
m	Op. 36. Mazurka	2.-
m	Op. 37. Spanisches Ständchen	2.-
m	Op. 39. Improptu	2.-

## Theodor Leschetizky

m	Op. 36. Moreaux. Komplet	4.-
m	No. 1. Aria No. 2. Gigue No. 3. Humoresque je	1,20
m	No. 4. La Source	1,80
m	Op. 37. Valse-Caprice	2,50
m	Op. 38 No. 1. Menuetto capriccioso	2,50
m	No. 2. Mazurka Improptu	2,50

## Franz Liszt

s	Polonaise aus der Oper „Eugen Onegin“ von P. Tschaikowsky	3.-
s	Tarantella d. A. Dargomidsky	3.-

## Eduard Schütt

m	Op. 25. Buettes en forme de Valse. Komplet	4.-
m	Daraus No. 10. Valse-Finale	1,50
m	Op. 35. 8 Präludien. Komplet	1,50
m	Dieselben einzeln	je 0,50 bis

## Peter Tschaikowsky

s	Op. 37. Sonate in G	8.-
f	Op. 43 No. 4. Marche miniature (Slott)	1,50
f	Improptu As dur (aus dem Nachlaß)	1,20

## Arthur Hinton

m	Op. 23. 3 Moreaux caractéristiques. Kpl.	2,50
m	No. 1. Rigaudon. No. 2. Souvenir. No. 3. Burlesque	je 1,20

## Eduard Schütt

m	Op. 17. Scènes de Bal. 4 Moreaux. Komplet	3.-
m	No. 1. Gavotte-Humoresque No. 2. Valse lente. No. 3. Rocco. No. 4. Mazurka	je 1,50

## Alessandro Longo

ss	Op. 11. Tema con Variazioni	2,50
ss	Op. 12. Suite romantica. Completa	2.-
ss	No. 1. Préludio	0,80
ss	No. 2. Romanza	0,80
ss	No. 3. Serenata	1,20

## Hugo Kaun

s	Op. 34 No. 1. Menuett-Phantasie	n. 1,80
s	No. 2. Walzer	n. 2.-
ss	No. 3. Melodie-Etude	n. 1,20
ss	No. 4. Oktaven-Etude	n. 1,20

## Eduard Nápravník

m	Op. 61. Six Moreaux.	1,50
m	No. 1. Barcarolle	1,50
m	No. 2. A la russe	2.-
m	No. 3. Elégie	1,50
m	No. 4. Mazurka	1,80
m	No. 5. Valse	1,80
m	No. 6. Etude	1,80

## Erwin Lendvai

m	Op. 9. Fragmente.	2.-
m	I. Improptu. II. Humoreske. III. Elégie.	

## Ed. Poldini

f	Op. 51. Valses-Poésies pour jeunes Pianistes.	1,20
f	No. 1. Pâquerettes	1,20
f	No. 2. Églantine	1,20

## Sergei Bortkiewicz

Op.	4. Impressions. Komplet	netto 3.-
m	No. 1. Vieux Portrait	n. 0,60
m	No. 2. Etude d'oiseaux	n. 1.-
s	No. 3. Tempête	n. 1.-
s	No. 4. Après la pluie	n. 1.-
s	No. 5. Bergers et Bergères	n. 1,20
s	No. 6. Au clair de la lune	n. 1,20
s	No. 7. Bal masqué	n. 1,20
ss	Op. 9. Sonate H dur	2.-

## Anton Arensky

m	Op. 1. 6 Klavierstücke in Kanonform (Fremdes Leid. Widerspruch. Marsch. Sorglosigkeit. Geständnis. Sehnsucht)	2.-
---	---	-----

## Bernhard Scholz

Op.	52. Skizzen, 2 Hefte	je 2,50
m	No. 1. Frühlingsglocken	0,80
m	No. 2. Entschluß	1.-
m	No. 3. Barkarole	0,50
m	No. 4. Die Schmiede	0,80
m	No. 5. Scherzo	0,50
m	No. 6. Margareth	0,80
m	No. 7. Elégie	0,80
m	No. 8. Nachklang	0,50

## Karl Nawratil

s	Op. 7. Variationen über ein eigenes Thema	1,75
s	Op. 8. 3 Stücke. No. 1. Scherzo. No. 2. Improptu (Kanon). No. 3. Gavotte	je 2.-
s	Op. 12. 4 Charakterstücke.	
m	No. 1. Präludium	2.-
m	No. 2. Sarabande	1.-
m	No. 3. Gigue	1,50
m	No. 4. Passacaglia	1,50

## Albert Gorter

Op.	17. Stimmungsbilder. Komplet	netto 3.-
m	No. 1. Widmung	0,80
m	No. 2. Unruhe	1,20
m	No. 3. Heller Morgen	0,80
m	No. 4. Träumerei	0,80
m	No. 5. Übermut	1,50
m	No. 6. Mondnacht	1.-
s	No. 7. Karneval	1,80
s	No. 8. Abschied und Erinnerung	1,50

## Giuseppe Martucci

m	Op. 74. Treffe à quatre feuilles. Komplet	2.-
m	No. 1. Prélude	0,80
m	No. 2. Mouvement de Valse	1.-
m	No. 3. Mouvement de Mazurka	0,60
m	No. 4. Mouvement de Polka	0,80

## Alessandro Longo

m	Op. 17. 4 Moreaux. Komplet	2,50
m	No. 1. Romance	1,20
m	No. 2. Barcarolle	1.-
m	No. 3. Minuetto	1.-
m	No. 4. Valse	1,20

## Ernst Baeker

m	Op. 15. 4 Klavierstücke. Komplet	3.-
m	No. 1. Durh!	1.-
m	No. 2. Intermezzo	1,50
m	No. 3. Sehnsucht	1,20
m	No. 4. Mummenschanz	1,20

## Alfred Tofft

m	Op. 25. 3 Phantasiestücke	1,80
m	Op. 29. Einsame Stunden. Komplet	2.-
m	No. 1. Erinnerung. No. 2. Träumerei.	
m	No. 3. Nachhall aus Norwegen	je 1.-

## Emil Kronke

f	Op. 51. Confetti. Komplet	netto 2,50
m	No. 1. Capriccioletto	0,60
m	No. 2. Componette	0,60
m	No. 3. Berceuse	1.-
m	No. 4. En valsant	1.-
m	No. 5. Rocco	0,60
m	No. 6. Perpetuum mobile	1,20

## Anton Arensky

m	Op. 1. 6 Klavierstücke in Kanonform (Fremdes Leid. Widerspruch. Marsch. Sorglosigkeit. Geständnis. Sehnsucht)	2.-
---	---	-----

## Genari Kogonoff

s	Op. 11. Gavotte	1,20
s	Op. 12. Valse Improptu	1,50
s	Op. 14. 3me Mazurka	1,50
s	Op. 16. Valse-Caprice	1,50
s	Op. 17. 2me Tarentelle	2.-
s	Op. 18. 2 Nocturnes	1,50

## Eduard Schütt

Op.	8. 5 Klavierstücke. Komplet	3,50
m	No. 1. Humoreske	1,50
m	No. 2. Ariette	0,80
m	No. 3. Menuett	1,20
m	No. 4. Intermezzo	1,20
m	No. 5. Walzer	1,50

## Felix Woysch

m	Op. 44. Improvisationen, 2 Hefte	je 2.-
m	No. 1. In ein Album	1.-
m	No. 2. Erinnerung	1.-
m	No. 3. Nächtlicher Ritt	1,20
m	No. 4. Frühlingsgesang	0,60
m	No. 5. Notturmo	1.-
m	No. 6. Canzonetta	0,60
m	No. 7. Traumgesicht	1.-
m	No. 8. Epilog	1.-

## Max Laurischkus

m	Op. 17. Skizzen. Komplet	2,50
m	No. 1. Gruß	0,60
m	No. 2. Klage	0,60
m	No. 3. Schäferin und Schäfer	0,60
m	No. 4. Der Waldsee	1.-
m	No. 5. Wiegenlied	0,60
m	No. 6. Muntres Bädlein	0,80
m	No. 7. Entsagung	0,50

## E. Wolf-Ferrari

s	Op. 14. 3 Klavierstücke. Komplet	n. 2,50
s	No. 1. Melodie. No. 2. Capriccio. No. 3. Romanze	je n. 1,50

## Leander Schlegel

Op.	10. 3 Klavierstücke. Komplet	2,50
m	No. 1. Nadirul	1,20
m	No. 2. Gredhen vor der Mater dolorosa	0,80
m	No. 3. Phantasie-Walzer	1,20
ss	Op. 11. Zweite Ballade	2,50

## Ludwig Schytte

m	Op. 141. 6 Klavierstücke. Komplet	n. 2,50
m	No. 1. Caduza. No. 2. Harfenklänge.	
m	No. 3. Réve oriental. No. 4. Aubade provençale. No. 5. In der Nacht. No. 6. Valse-Réverie	je 1.-

## E. Jaques-Dalcroze

f	3 kleine Tänze. I. Allegretto leggero	1,20
f	II. Moderato	1,20
f	III. Allegretto	1,20

VERLAG VON D. RAHTER IN LEIPZIG